

## 上海大光明电影院改造工程

大光明电影院始建于1928年，1933年由著名建筑师乌达克(L. E. HUDEC)设计重建，至今已有78年的历史。地处商、旅、文繁荣繁华人民广场文化圈，南临上海市政府大楼和上海大剧院，东临享有“中华商业第一街”的南京路步行街，占地3857平方米，建筑面积近1万平方米，其中放映大厅占地面积2700平方米，拥有1554个座位；另有相关辅助设施近1400平方米，形成了独具特色的文化娱乐中心。

大光明每年吸引近二百万观众，电影票房收入更是连续十一年位于全国之首，被誉为电影“共和国之最”。上海市政府已将它列为近代优秀建筑，这都标志着大光明在建筑界的地位。随着经济和社会的发展，大光明电影院现有的格局设施已不能适应城市文化发展需求，呈现老化陈旧态势，自2008年初大光明电影院停止播放影片，开始全面升级改造。

日前大光明电影院正在如火如荼的改造中，由普茨迈斯特机械(上海)有限公司生产的灰浆机正在施工现场承担着电影院的内墙彩色装饰砂浆喷涂工作。由于施工工艺的特殊性，在喷涂前先要进行墙面打底施工、放置嵌条，确保墙面的吸水性一致，防止出现色差或开裂。



上海大光明电影院



设备进场 S5EV/TM

大光明改造工程已于 2008 年 12 月底全部完成，由于工期较紧，所以内墙装饰，全部采用了机械化砂浆喷涂，面积约为 700 平方米左右。施工单位配备了 6 名施工人员，操作手一名、喷枪手一名、大抹工一名、精抹工二名，操作一台带搅拌料仓的 S5EV/TM 砂浆喷涂机，配备 ID25 的灰浆管二根，PM 标准喷枪，喷涂厚度为 1.2cm(一次喷涂)。



正在进行机械化喷涂

由于此次施工工艺特殊，墙面上需要三种颜色的砂浆交替喷涂，为了保证施工的流畅性，所以施工单位采取了挑色喷涂的方法，先在压条框内做好颜色标志，同一色块一气呵成，以避免频繁的更换材料。由于每块的喷涂面积较小，而且还要挑选色块喷涂，所以很大程度上降低了机械化喷涂的速度。施工单位项目负责人自豪的说道：“如果不是三种颜色的砂浆交叉喷涂，像这个 700 平方米的工程，使用机械化喷涂我们一天就可以全部完工。根据目前的情况，我们每更换一种颜色的砂浆就必须清洗一次机器，而且还要挑色块喷涂，所以这个工程我们需要花 3 天才能完成。但机械化施工与手工抹灰相比还是大大提高了我们的施工效率，而且还提升了施工质量，减轻了我们的劳动强度，好东西值得大力推广。”



面层抹平

按照他们的施工效率，如果是普通砂浆喷涂，平均一天工作 8 小时，6 个操作人员，一天可喷涂 600-700 平方米。大光明电影院由于受到施工工艺的约束，机械化喷涂同样 8 小时，6 个操作人员，一天可喷涂 200-300 平方米，三天就可全部完成内墙喷涂工作，实践证明使用机械化喷涂确实大大缩短了施工工期，且提高了施工效率，并保证稳定的高品质施工，受到了施工方和业主方的一致好评。



完工后的实景图



## 施工工艺简介：

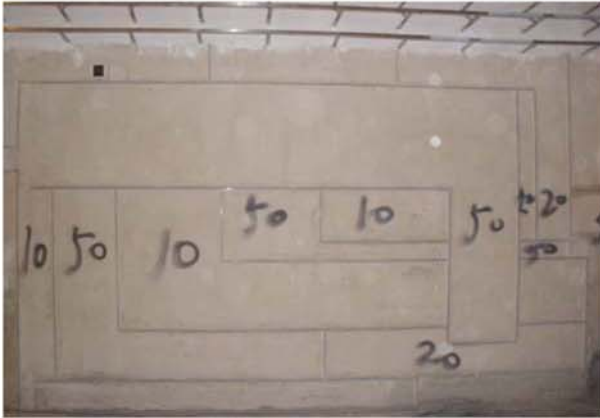
### 第一步：墙面打底层、放置嵌条

目的：打底为了确保基面一致性，不同墙体的吸水性不同，容易出现色差开裂；放置嵌条为了达到装饰效果，区分不同色块，同时也利于后期找平工作。



### 第二步：在置好嵌条的墙面上标注不同色块

目的：为了方便喷涂，标注色块后可采取同色块先喷的方式，提高施工效率。



第三步：喷涂设备 S5EV/TM 灰浆机进场，加水加料搅拌均匀后喷涂。



### 第四步：大刮板找平，抹刀初抹

目的：喷枪手完成喷涂后，抹灰工应立即使用大刮板进行找平工作，等候时间较长可能会导致砂浆凝结，将不利于找平。



### 第五步：面层精抹

目的：让墙面变得更光亮、平整。



### 第六步：墙面压花

目的：用压花板在面层上压出有立体感的凹凸点，增强墙面视觉效果。



**第七步：取下嵌条**

待砂浆干后，用抹刀的尖角处刺破塑料嵌条，然后慢慢取出，表面形成凹槽，达到施工效果。



**效果图：**

三种彩色砂浆镶嵌，层次感强，视觉效果丰富，充分展现了大光明深厚的文化底蕴及建筑特色。



**抹灰工具介绍：**

大刮板



抹刀



面层刮片



压花板

